CONSIDERATIONS

La sensibilité d'un artiste peut l'amener extrêmement loin s'il pratique l'art spontané, l'art sauvage…
Un mélange de rigueur et de « lâcher prise » permet une expérience pouvant l'amener droit à l'extase, à l'orgasme du créateur…

Lorsqu'un artiste, tel que je le décris, pond, il est important qu'il reste bien ancré, qu'il fasse une bonne mise à terre.

Alors tel un cerf-volant, il peut, à certains moments, voler très très très haut et visiter des mondes, de la même façon que lorsque l'on rêve; la possibillité existe de voyager autant et aussi loin qu'on le désire.
Se laisser porter par différentes brises exalées, par les courants doux et parfois forts, se laisser autant de lest qu'il faut, mais surtout ne jamais briser le fil qui le ratache à la terre.

Description par l'artiste de l'expérience vécue ou petit voyage dans le monde de la folie avec un billet retour à la case monde réel (soi-disant réel)

Bois flottés :

Je suis présente à mon corps et à mes besoins (respirer, boire, manger, danser, chanter, etc…), mes mouvements devienent harmonieux, la respiration plus libre, différement rythmée selon le moment.
La voix peut également « se mettre en son » et tout mon corps se met à danser avec richesse et émotion.

Je commençe à créer, mon corps se réchauffe, un courant de joie circule à l'intérieur de moi
Losque je relève la tête, je regarde autour de moi : le monde a changé, il est plus beau, plus coloré, plus net et surtout beaucoup plus intense…

Les morceaux de bois ne sont d'accord de jouer avec moi que s'ils me sentent tout à fait « posée », si je ne le suis pas, les outils me piquent, me pinçent, me blessent. Ils semblent me dire : « Danse, danse encore un peu, prends encore un peu de temps pour te retrouver à l'intérieur de toi.

Alors peu à peu, les morceaux de bois se mettent, eux aussi à danser, ils forment eux-mêmes des personnages alors que je les touche à peine. Un de mes amis personnage m'appelle : «et mes yeux ? » me demande-t-il gentiment, alors je fais des essayages, je m'éfforçe de retrouver quels sont ses yeux à lui, je danse, je suis en transe.

J'entends un autre de mes personnages qui m'appelle afin que je le termine, j'appelle la colle que je cherche, je l'appelle avec mon cœur et…je la vois.

Ce que je préfère c'est créer dans la joie, dans l'émotion…alors tout les objets devienent vivants, ils ont une âme.

Papiers journaux et colle d'amidon :

Comme une sorcière, je mélange les ingrédients dans mon chauderon : un peu d'actualité, un peu de tradition, des payages aux couleurs chatoyantes, quelques bonnes nouvelles mais aussi beaucoup de haine…j'en fait mon affaire…

Je déchire les papiers en tout petits morceaux, tout en appellant doucement avec mon cœur…

Puis je commençe à rassembler les morceaux, je me sens habitée par une force. Quelque chose me pousse…

Je chiffone, mes mains travaillent toutes seules, elles cherchent à exprimer, à mettre en forme l'énergie qui est en moi.

Petit à petit, un être nouveau apparait, il me parle, il me guide, notre lien est très fort, le travail devient plus délicat, il s'agit de garder intact l'expression de ce bel-être qui me fait l'honeur de se réveler.

Le plus difficile c'est de ne pas s'en mêler, de faire confiance dans ce qui vient, dans ce qui est, si on arrive à laisser faire…on touche au divin

Novembre 2002 Catherine Monney

Créer pour :

- **Exprimer ce qui est en moi**
- **Etre face à face avec mon être**
- **Me reconnaître, me retrouver, sentir mon corps**
- **Rencontrer des personnes qui viennent me raconter leur histoire**
- **Me tremper dans le merveilleux**
- **Agrandir mon monde**
- **Apprivoiser mon ombre**
- **Faire ami-ami avec les démons qui m'habitent**
- **Toucher la vérité du bout des doigts**
- **Entrevoir la subtilité des choses**
- **Sentir tout près la force qui veille sur moi**
- **M'avouer des choses que je ne saurais me dire**
- **Lâcher prise, laisser faire**
- **Juste pour le plaisir**
- **Puiser de la force, de l'énergie**
- **Me renouveler, grandir**
- **Me réchauffer, m'incarner…**

Catherine Monney

Les mains :

Lorsque je les façonne, certaines mains me transmettent les émotions, les sentiments qui les habitent, une main d'enfant, me donne, tout entière sa douceur et sa tendresse, celle d'un vieillard, son côté sécurisant et apaisant.

Harmonisation :

Lorsque l'on tente d'harmoniser les matériaux les plus divers, (papiers, tissus, végétaux, dentelles, perles etc…) de les mettre en valeur les uns par rapport aux autres, de jouer avec les couleurs, les formes, les consistances, on s'apperçoit alors un jour, que l'on y arrive de mieux en mieux.
On peut alors se rendre compte qu'un travail sur soi s'est fait parallélement, beaucoup de nos matériaux intérieurs, aussi différents les uns des autres soient-ils, se sont eux aussi harmonisés, réconciliés, c'est le début de la fin de la dualité et des contradictions insupportables.

Catherine Monney